

# Forfatterprofiler, Københavns 4. Internationale Poesifestival

## Danske forfattere:

### **Jeppe Brixvold**

(født 10. september 1968 i Virring) er en dansk forfatter. Brixvold har gennemført studier i litteraturhistorie ved Århus Universitet, studier i historie ved Trinity College, Dublin. Han har taget Den Danske Filmskoles manuskriptforfatter-uddannelse og bl.a. været redaktør på Den Blå Port og underviser på Forfatterskolen.

Jeppe Brixvold debuterede som 22-årig med romanen *Ja, Daniel* i 1990, og har sidenhen både skrevet en række eksperimenterende romaner, noveller, musik og vandrebogen *Hæfte* (2000). Senest har han udgivet romanen *Forbrydelse og fremgang*, en storstilet æstetisk og postmoderne roman af adskillige sammenflettede historier med intertekstuelle referencer til episke klassikere lige fra Homer til Dostojevskij.

Foruden skønlitteratur skriver Brixvold litterær essayistik, og han har sammen med Hans Otto Jørgensen redigeret to antologier om og med dansk kortprosa.

### **Duna Ghali**

Duna Ghali er født i Basra i 1963 og kom til Danmark i 1992, da Hun og hendes familie flygtede fra Irak i flere etaper i opposition til styret.

Duna Ghali har udgivet noveller, romaner og digte på arabisk og dansk og har været med til at oversætte H.C. Andersen til arabisk, samt arbejdet som konsulent på Det Kongelige Bibliotek i forbindelse med institutionens anskaffelser af arabisk litteratur.

Hun har bl.a. modtaget et dansk legat fra Kunstfonden.

Ghali koncentrerer sig i sine tekster både om små hverdagssituationer og større, politiske og etiske problematikker lige fra kedsomhed til rodløshed og fremmedgørelse samt tanker om frihed. Hendes seneste digtsamling, *En have med duft af mand* (2006; arabisk version 2008), begynder og slutter bl.a. med en henvisning til den legendariske persiske vezirdatter og historiefortæller Sheherezade, som undgik døden ved at fortælle Tusind og en nats-historier for Shahriyar - kongen, der lod sine brude henrette straks efter bryllupsnatten. Sheherezade kan ifølge Ghali betagtes som

et tosidet symbol på fortællingen som midlet til frigørelse, men også til magtudøvelse og fremmedgørelse ved hjælp af skriftens fastfrysning af det umiddelbare, af viden.

Derudover drejer hendes tekster særligt om splittelsen mellem to kulturer, og rent sprogligt inddrages elementer fra både den danske og arabiske verden, der komplementerer, belyser og forandrer hinanden gennem metaforer og billeder fra begge kulturers verdenssyn.

### **Susanne Jorn**

Susanne Jorn er født i 1944 i København og har boet i både Japan og USA og har studeret kinesisk, japansk, tibetansk, engelsk og litteraturvidenskab.

Susanne Jorn debuterede i 1970 med fire digte i *Hvedekorn* under navnet Lyngborg. Med udgivelsen af "*Det dansende æsel og andre eventyr*" fra 1988 begyndte hun at bruge navnet Jorn som forfatter og oversætter og har sidenhen bl.a. været kendt for sine COBRA-illustrerede digtsamlinger med rødder i japanske og kinesiske digttraditioner samt oversættelser af Shuntaro Tanikawa, Kijima Hajime, Yang Lian og – i samarbejde med John Caviglia – den peruvianske digter Cesar Vallejo. Digtene er kendetegnet som minimalistiske eventyr, arketyperiske og magiske men også politisk samfundskritiske trods deres lethed og enkelthed.

Jorn har desuden skrevet essays og, sammen med Egil Dennerline, det musikalske eventyr *Lånte fjer*, en engelsk/dansk satirisk sprogcollage udspillet i en fugleverden og læst op til musik.

### **Peter Laugesen**

Peter Laugesen (født 5. marts 1942 i København) er dansk digter med bopæl i Brabrand, uddannet som typograf. Gennem en årrække har han taget del i det udvalg, der nominerer danske forfatters værker til Nordisk Råds årlige litteraturpris og var medredaktør på tidsskriftet TUMOR. Han sidder i Odin Teatrets bestyrelse.

Peter Laugesen havde sin debut med digtsamlingen *Landskab* i 1967. I 1992 modtog Peter Laugesen Det Danske Akademis Store Pris, og har fra 1997 været medlem af Det Danske Akademi. Peter Laugesen har optrådt sammen med Mindspray og Singvogel og udgivet CD'er sammen med dem. Han bidrager tillige med medie- og samfundskommentarer i især Dagbladet Information.

Peter Laugesen havde desuden gennem en lang årrække en intens dialog og et samarbejde med forfatteren Dan Turèll. De to har bl.a. skrevet hæftet *Dobbeltskrift*, som er en kunstbog mere end en tekstsamling. Heri undersøger Laugesen og Turèll typografiens muligheder i den mere udsyrede form.

Peter Laugesen har i mange af sine tekster en ydmyg, anarkistisk tilgang til sin skriftpraksis, der har dybe rødder i beatgenerationen, inspireret af af forfattere som Allen Ginsberg, Jack Kerouac og William Burroughs, alt skal med, synes at være det erklærede mål og varemærke; det skønne og det grimme kan ikke adskilles men betinger hinanden.

## **Vagn Lundbye**

Vagn Lundbye er født den 22. november 1933 og vokset op i Aarhus. Efter realeksamen på Aarhus Akademi er han uddannet som officer og derefter lærer og debuterede i tidsskriftet *Vindrosen* med novellen "*En af disse*" i 1964. Første egentlige udgivelse var romanen "*Signalement*", som udkom i 1966, og som var stærkt inspireret af den danske provins og den nye franske roman.

Senere har Vagn Lundbye udgivet en halvt hundrede bøger; både digte, noveller og romaner. Nogle af disse er skrevet med udgangspunkt i rejser og ekspeditioner, bl.a. længere ophold hos nordamerikanske indianere samt deltagelse i Jørgen Brønlund Mindeekspedition I og II (1984 og 1987).

Dertil har han skrevet dramatik, bl.a. operaen "Good-bye Stephen Gray" ,1969, skuespillet "Det blå vand" (1983) og hørespillet "Lang nat" (2001).

I 1968 instruerede han tillige filmen "Albert Dam, en dansk forfatter", der er hans hyldest til hans åndelige forbillede.

Senest har Vagn Lundbye arbejdet på en gendigtning af *Det nordiske testamente*; de gamle nordiske myter og sagn, som han har nedfældet på nudansk, men på det såkaldte "bjarkemål" – en speciel seks-strofet, urimet digtform, der findes i sagnet af samme navn. *Det nordiske testamente* indeholder ligeledes frie fornyelser og tilføjelser efter Lundbye og er dermed gjort nærværende for den nutidige læser uden videnskabeligt øjemed.

## **Erik Trigger Olesen**

Erik Trigger Olesen (født 20. august 1960 i Esbjerg ) er digter, havnearbejder og bosiddende i Esbjerg. Han har siden 1997 haft tillidshverv i Dansk Forfatterforening.

Trigger Olesen startede tidligt med at skrive digte, som 18årig sendte han sin første digtsamling til et forlag men blev afvist. I 1991 debuterede han så med *Asfaltbark* (digte) efter blandt andet at have fået optaget en række enkeltstående digte i *Hvedekorn*. Siden har han fået en lang række digtsamlinger, børnebøger og romaner bag sig, bl.a. den roste billedbog og digtsamling *Rimfiskeremser – Fiskenes ABC* (2004), der af mange sidestilles med Halfdan Rasmussen folkekære ABC. Bogen er præget af henrykt detaljerigdom, finurlig leg med rytme og lyd samt billedsprog og sprælske illustrationer (af Lillian Brøgger).

### **Lasse Thorning**

Københavnske Lasse Thorning er dansk mester i Poetry Slam 2008. I poetry slam konkurrerer deltagerne, slammerne, på tid, mens publikum er dommere og dømmer slagets gang med point til hver slammer. Det er altså en underholdende litterær konkurrence, der kombinerer performance og stand up med spektakulær, koncentreret og knivskarp poesi fremsagt på få minutter.

Lasse Thorning har optrådt med digte i over 4 år og er kendt fra Aalborg til Amager for sit hurtige flow og musikalske sprog. I 2007 optog instruktør Helene Moltke-Leth fem varme digtfilm til "*Digte fra 2. sal*" på DR2, hvor kortfilmen *Sporenstrengs* med et af Thornings digte blev kåret "Bedste Kortfilm" ved Odense Filmfestival 2007.

Sammen med digteren/"slammeren" Thorkild Jacobsen drager Lasse Thorning med støtte fra Huskunstnerordningen rundt på en række skoler i Danmark og underviser i kreativ skrivning, digterier, scenepoesi og poetryslam. Fra 2005 har Thorning været medarrangør af Poetry Slam Cph (PSC), der er navnet på foreningen bag en litterær oplæsningsscene for poetry slam i København. Siden stiftelsen i september 2004 har PSC stået for min. 2 månedlige oplæsninger i digt-konkurrenceformen på Vesterbro.

### **Peter Wessel**

Peter Wessel er en flersproget dansk digter, der bl.a. er kendt for sit poetiske projekt, "*Polyfonías*"; en bog-cd, som blev til i samarbejde med den dansk-argentske musiker og komponist Marks Solberg. Værket betragtes af mange som det første organiske og sammenhængende eksempel på europæisk litteratur, der repræsenterer en harmonisk sameksistens imellem dansk, engelsk, spansk og fransk. Peter Wessel har præsenteret "*Polyfonías*" i koncertformat omgivet af nogle af Spaniens mest

fremtrædende udøvere af rytmisk-improviseret musik, bl.a. klarinettisten Salvador Vidal . For det flersprogede digt *Un idioma sin fronteras (Et sprog uden grænser)* fra ”*Polyfonias*” tildeltes Wessel i 2008 en fornem andenpris ved en international kunstkonkurrence udskrevet af Spaniens Kulturministerium.

### **Pär Thörn**

Pär Oskar Thörn er født 22 januari 1977 i Uddevalla, og er en svensk lydkunstner, performanceartist og avantgardistisk poet, bosat i Malmö.

Thörn skriver prosa i en absurdistisk stil (for eksempel med flere niveauer af parenteser med indskudte sætninger eller med absurde motiver, og evner at skrive med mange forskellige stemmer, idet han både efterligner mennesketyper og teksttyper. Han beskrives bl.a. som én ”...der spænder så vidt som klovnen gør det mellem uhygge og komik” (Information, 30/7/2008)

Thörns debutbog *Kändisar som jag har delat ut post till* (2002) skrev han mens han var postbud i Stockholm. Han bad en håndfuld kendte om at skrive hver sit kapitel, som han siden redigerede til en bog. Både *Kändisar* og *En kväll inbillade jag mig att jag var psykiskt sjuk* (2005) er udgivet på eget forlag. Pär Thörn har desuden udgivet lydbogen "*Följ bara anvisningarna*" (2004) og optrådt på Arvikafestivalen 2002.

Senest udkom *Din vän datamaskinen - För hela familjen* (Modernista, 2008), en eksperimenterende og konceptuel bog, eller ”et modernistisk vidensprojekt”, der legende blander det absurde med dokumentarismen.

### **Øyvind Rimbereid**

Øyvind Rimbereid er født 2.maj 1966 in Stavanger, og er en norsk forfatter og digter. Han har studeret nordisk sprog og litteratur Bergen Universitet og er undervisningsleder på Skrivekunstakademiet i Bergen.

Rimbereid debuterede med novellesamlingen ”*Det har begynt*” i 1993, og skrev yderligere en novellesamling og en roman før han debuterede som lyriker med *Seine topografier* i 2000.

Rimbereid tildeltes Kritikerprisen for digtudgivelsen ”*Solaris korrigert*” (2004), der er et 800 vers langt, fortællende science fiction-digt på stavangersk nynorsk med markante lån fra episk og mundtlig litteratur blandet med moderne, avantgardistisk transsproglig stil.

Senere har han udgivet essaysamlingen *Hvorfor ensomt leve* (2006) og i 2008 vandt han tillige Brage-prisen for sin digtsamling ”*Herbarium*” (2008) skrevet på bokmål, ny i struktur med en bevidst forskelligartet strofebygning, men igen af episk karakter.

## **Antoine Cassar**

Antoina Cassar, født i 1978, er en maltesisk poet og forfatter bosiddende i Luxemborg. Han voksede op og studerede i England, Malta, Italien og Spanien. For tiden beskæftiger han sig med en afhandling om sonettens oprindelse og arbejder desuden som oversætter.

Antoine Cassar er en multilingvistisk poet, der som følge af sin opvækst formår at benytte sig af både engelsk, fransk, italiensk, maltesisk og spansk i sine tekster. Hans digte kaldes, på grund af deres sammensatte sprog, for ”mosaik-digte” eller ”muzajki” og er ofte skrevet i den petrarkiske sonetform. De første af denne digttype blev udgivet i 2007 i samlingen ”*Hbula Stirati (Tightropes)*”, der altså er præget af sproglig og lydlig nyskabelse under stram metrisk form.

Digtene er skrevet med særligt henblik på oplæsning, for at samspillet mellem sprogenes lyde kan komme klart til udtryk i ren æstetisk oplevelse. For Cassar er udtrykket i sig selv netop én af grundene til at skrive digte i stedet for andre tekstformer.

De eneste monolingvistiske digte Cassar har skrevet er på maltesisk, men ét enkelt sprog er ifølge Cassar ikke nok til at udtrykke hans blandede ophav og eksistens i en mangfoldig verden.

Mosaikdigtene er dog ikke skrevet som konkret forslag til et reelt ”verdenssprog”, men mere som et symbolsk alternativ til de ofte kunstige eller konstruerede grænser og skel mellem nationale territorier og identiteter.

## **Sabina Naef**

Sabina Naef er født i 1974 i Luzern og har udover sin opvækst dér tilbragt et år i Bordeaux i forbindelse med teaterskuespil. Desuden har hun studeret germansk og romansk i Lausanne og Zürich. Lige siden sin debut i 1998 har hun modtaget flere litterære priser.

I 1998 debuterede hun med digtsamlingen ”*Zeitkippe*”, udgav igen i 2001 en digtsamling; *tageland möchte ich um diese Ecke biegen*, og en tredje, *leichter Schwindel*” i 2005. Ved siden af har hun deltaget aktivt i litterære tidsskrifter og poesifestivaler bl.a. i Berlin og Slovenien (2003), Bratislava/Slowakiet (2004) og i Litauen (2005). Naef arbejder sammen med andre kunstnere indenfor billedkunst og musik, og i 2007 blev nogle af hendes digte komponeret af WDR Big Band, bandet Sepiasonic samt komponist/klarinetist Claudio Puntin og sangerinde Insa Rudolph.

### **Gun-Aajav Ayurzana**

Gun-Aajav Ayurzana er født i 1970 og er forfatter og digter fra Indre Mongoliet. Ayurzana er uddannet ved Maxim Gorky Literary Institute i Moskva, har seks år på bagen som journalist, og har fra 2000 arbejdet som freelance skribent. Han er bl.a. blevet tildelt Mongoliets forfatterpris og Den Gyldne Fjer i 2002, Mongoliets nationale litteraturpris, for *Durlalgui yrtontsiin blues* (The Blues of a World Without Love) og igen i 2003 for romanen *Ilbe zereglee* (The Magic Mirage).

Ayurzana er en produktiv og alsidig forfatter, der har udgivet hele seks digtsamlinger (senest ”*Non Plus Ultra*” (2005)) to novellesamlinger, tre fiktionsromaner og adskillige nonfiktive bøger.

Derudover har han været redaktør på ”*2x2=6, or The Sixty Genius Philosophers, Zen-Buddhism: To Be Free from Life.*” (2000) og hovedredaktør på tidskriftet ”*Ochigdor, Amraltyn sonin*”, samt redigeret samlinger af udvalgte mongolske digte og noveller.

### **Kamelia Spassova**

Kamelia Spassova er født i 1982 i Sliven, Bulgarien. Hun er uddannet i Bulgarian Philology på Sofia University med en grad i litterær teori i 2006 og har ligeledes Phd i litterær teori fra samme universitet. Derudover er Spassova medlem af kunstnergruppen ”Ustata” (’Munden).

### **Sigurbjörg Thrastadottir**